



Cortile d'Onore del Castello di Torrechiara, Parma

Festival di
Torrechiara
100th Renata Tebaldi
1922-2022
ANNIVERSARY





100th

1922-2022
ANNIVERSARY



Fondazione
Renata Tebaldi

*“Quando sento la musica, dimentico tutto.
Vengo come rapita in un altro mondo,
non so niente di quello che accade intorno a me.
In quei momenti esistiamo solo io e la musica.”*

Renata Tebaldi

*A cento anni dalla nascita di Renata Tebaldi,
il Festival di Torrechiara a lei intitolato arriva
alla sua ventiseiesima edizione e propone quattro
serate dedicate alla musica classica di qualità.*

*Da tanti anni il Festival colma di emozioni
e sensazioni uno dei castelli più belli d'Italia,
le cui mura hanno ospitato note di ogni genere
e provenienze musicali, anche inconsuete,
talvolta abbinate a danza e teatro.*

*Note e voci che entrano in sintonia con
la bellezza del castello, delle colline e della
vallata tutta, creando una suggestiva
sinergia sotto il segno dell'arte e nel ricordo
dell'amata Renata Tebaldi.*

*Come sempre ringraziamo per il supporto
e la collaborazione il Comune di Langhirano,
i tanti sponsor che credono in questo progetto
e, ultimo ma non ultimo, l'affezionato pubblico.*

Un caloroso grazie a tutti.

Accademia degli Incogniti



Renata Tebaldi, Langhirano, 1994

Lunedì 18 luglio 2022 ore 21.15
PHILHARMONIC OBOE QUARTET
dei Berliner Philharmoniker
Musiche di L. van Beethoven, W.A. Mozart e altri

Domenica 24 luglio 2022 ore 21.15
I FILARMONICI DEL
TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
Carlo Piazza, direttore
Musiche di F.J. Haydn e W.A. Mozart

Domenica 31 luglio 2022 ore 21.15
Concerto in onore di Renata Tebaldi
ANNA MARIA CHIURI
Milo Martani, pianoforte
Musiche di F.P. Tosti, G. Rossini, G. Martucci e altri

Giovedì 4 agosto 2022 ore 21.15
CAMERATA RCO
della Royal Concertgebouw Orchestra
Musiche di W.A. Mozart e J. Brahms

Lunedì 18 luglio 2022 ore 21.15

PHILHARMONIC OBOE QUARTET **dei Berliner Philharmoniker**

Louis Massonneau (1766-1848)

Quartetto n. 2 in Si bemolle maggiore

I. Allegro moderato - II. Andante - III. Poco Allegretto molto scherzando

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio per violino, viola e violoncello in Sol maggiore, Op. 9 n. 1

I. Adagio. Allegro con brio - II. Adagio ma non tanto e cantabile
III. Scherzo: Allegro - IV. Presto

Jean Françaix (1912-1997)

Quatuor per corno inglese e trio d'archi

I. Allegro vivace - II. Andante tranquillo - III. Vivo assai
IV. Andantino - V. Allegro giocoso

Edward Elgar (1857-1934)

Andante e allegro per oboe e trio d'archi

I. Andante - II. Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quartetto in Do maggiore, KV. 285 per oboe e trio d'archi

I. Allegro - II. Adagio - III. Rondò: Allegretto

Quattro strumenti, un'unica visione. Riscoprendo il repertorio dimenticato, incoraggiando i compositori a scrivere nuovi pezzi, collegando teatro, letteratura e musica attraverso la collaborazione con attori e cantanti, l'obiettivo del **Philharmonic Oboe Quartet** (POQ) è di ricercare nuove strade all'interno della scena musicale classica.

Fondato nel 2016 da quattro musicisti dei celebri **Berliner Philharmoniker**, l'ensemble presenta una combinazione unica tra trio d'archi e oboe, che permette di esaltare in modo originale l'insieme e le singole personalità. Le esecuzioni dei quattro virtuosi si rivelano così ogni volta esperienze eccezionali ed emozionanti, già applaudite in prestigiosi festival e sale da concerto in Germania, Italia, Brasile, Stati Uniti e Giappone.

I musicisti del POQ sono uniti da qualcosa di più di una visione comune: come amici e colleghi di lunga data, nel corso degli anni hanno girato il mondo esibendosi in orchestra e in vari gruppi cameristici, tra cui l'eccezionale *Ensemble Berlin*, ben conosciuto dal pubblico del nostro Festival. L'idea di questa formazione nasce durante una serata del *Landsberger Sommermusiken*, con l'esecuzione di una trascrizione del *Flauto Magico* di Mozart realizzata dal contemporaneo Franz Joseph Rosinack, secondo la consuetudine sette-ottocentesca della *Harmoniemusik*, ossia l'arrangiamento per un piccolo gruppo di musicisti di intere opere o di arie famose. Incentrati sul Flauto Magico sono anche il primo CD del quartetto, *POQ goes Magic*, e un fortunato spettacolo assieme a Elio di *Elio e le Storie Tese* e al soprano Scilla Cristiano, che ha debuttato nel 2017 alla Società dei Concerti dell'Università La Sapienza di Roma.

Christoph Hartmann, oboe
Luíz Filíp Coelho, violino

Walter Küssner, viola
Clemens Weigel, violoncello

Domenica 24 luglio 2022 ore 21.15
**I FILARMONICI DEL TEATRO
COMUNALE DI BOLOGNA**

Carlo Piazza, direttore

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Ouverture in Re maggiore, Hob. Ia:7

Questa brillante ouverture scritta nel 1785 fu in seguito riutilizzata dall'autore come finale alternativo della Sinfonia n. 53 in Re maggiore detta *L'imperiale*

Sinfonia n. 86 in Re maggiore, Hob. I:86

I. Adagio. Allegro spiritoso

II. Capriccio: Largo - III. Menuetto: Allegretto

IV. Finale: Allegro con spirito

Composta nel 1786, è la penultima delle sei *Sinfonie Parigine* commissionate a Haydn dal conte d'Ogny per la Società dei Concerti della *Loge olympique*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonia n. 36 in Do maggiore, KV. 425 "Linz"

I. Adagio. Allegro spiritoso

II. Andante - III. Menuetto. Trio

IV. Finale: Presto

Mozart compose di getto la sinfonia nel 1783 a Linz, durante un viaggio da Vienna a Salisburgo, per ringraziare il conte Joseph Anton von Thun und Hohenstein dell'ospitalità offerta a lui e alla moglie Constanze

Dopo le prime esperienze negli anni sessanta del secolo scorso, quando un gruppo scelto di musicisti inizia a suonare insieme proponendo un repertorio di musica barocca prevalentemente italiana, nel 1970 il Teatro Comunale di Bologna decide di istituzionalizzare l'ensemble con l'intento di promuovere la cultura e l'eccellenza artistica.

Sotto la direzione del M° Angelo Ephrikian, allievo prediletto di Gian Francesco Malipiero ed eminente studioso vivaldiano, **I Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna** si affermano ben presto come una delle migliori realtà nel panorama della musica barocca e il loro nome entra stabilmente nei cartelloni dei maggiori teatri e festival internazionali.

Nella loro intensa attività concertistica sono stati affiancati da solisti di fama internazionale come Franco Gulli, Mischa Maisky, Ruggiero Ricci, Jean-Pierre Rampal, Bruno Canino, Jörg Demus, Dimitri Ashkenazy, Michele Campanella. Nel 1989 iniziano un'importante collaborazione discografica con il M° Riccardo Chailly e la Decca.

Nel corso degli anni, pur rimanendo fedele allo spirito originale, il repertorio dell'orchestra si è andato progressivamente ampliando alla musica sinfonica e cameristica dei periodi classico, romantico e contemporaneo.

Carlo Piazza, Direttore artistico del Festival di Torrechiara Renata Tebaldi, ha collaborato con importanti orchestre e istituzioni musicali quali l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano, I Virtuosi della Scala di Milano, la Camerata RCO della Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, Gli Accademici de La Fenice di Venezia, la Fondazione "Arturo Toscanini", il Maggio Musicale Fiorentino. Allievo del M° Arnold Östman, grande specialista mozartiano, del quale è stato assistente in importanti teatri internazionali, ha collaborato con il M° Lorin Maazel come preparatore di programmi sinfonici in Italia e all'estero.

Domenica 31 luglio 2022 ore 21.15

Concerto straordinario in onore di Renata Tebaldi

ANNA MARIA CHIURI

Milo Martani, pianoforte

Giuseppe Martucci (1856-1909)

da *La canzone dei ricordi*

- Un vago mormorio
- Al folto bosco

Franz Liszt (1811-1886)

da *Tre sonetti di Petrarca*, S. 270a

- Pace non trovo

Robert Schumann (1810-1856)

- Widmung (Trascrizione di Franz Liszt)

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

da *Quattro canzoni d'Amaranta*

- Lasciami! Lascia ch'io respiri
- L'alba separa dalla luce l'ombra
- Romanze per canto e pianoforte*
- Ridonami la calma
- 'A vucchella

Gioachino Rossini (1792-1868)

da *La regata veneziana*

- Anzoleta dopo la regata

Manuel Ponce (1882-1948)

- Intermezzo n. 1 (per piano solo)

Manuel de Falla (1876-1946)

da *Siete canciones populares españolas*

- El paño moruno
- Seguidilla murciana
- Asturiana
- Polo

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

da *Cinco canciones negras*

- Canción de cuna para dormir a un negrito
- Canto negro

Ernesto Nazareth (1863-1934)

- Odeon (*Tango brésilien* per piano solo)

Erik Satie (1866-1925)

- Je te veux

Kurt Weil (1900-1950)

- Youkali

Ariel Ramírez (1921-2010)

- Alfonsina y el Mar

Ottorino Respighi (1879-1936)

- Invito alla danza

Siamo convinti che il modo migliore di ricordare **Renata Tebaldi** nella ricorrenza del centenario della nascita sia con la musica e il canto, a cui la grande artista ha consacrato l'intera esistenza.

Ci è parso quindi significativo invitare al Festival una cantante di caratura internazionale che ha compiuto gli studi musicali nello stesso conservatorio di Parma in cui risuonarono le prime note della Voce d'Angelo e allieva del grande tenore Franco Corelli, che con Renata Tebaldi ha formato una delle più amate coppie vocali del Novecento.

Anna Maria Chiuri è uno dei mezzosoprani più richiesti e apprezzati nella scena musicale internazionale, ospite regolare nei maggiori teatri d'opera e italiani ed europei. Il suo repertorio è estremamente ampio e spazia dai ruoli wagneriani e straussiani (tra cui *Die Walküre* al Teatro Massimo di Palermo e *Salome* al Festival di Salisburgo) al melodramma italiano (come il *Don Carlos* di Verdi al Regio di Torino e *Il trittico* di Puccini alla Scala di Milano), sotto la direzione di Zubin Mehta, Jurij Temirkanov, Nikša Bareza, Franz Welser-Möst, Riccardo Chailly, Fabio Luisi, Gianandrea Noseda.

Ha inoltre riscosso molti successi in campo concertistico: la *Nona Sinfonia* di Beethoven al Lincoln Center di New York e al Regio di Torino, il *Requiem* di Verdi al Rudolfinum di Praga e a Washington, il *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn al Regio di Parma con Jurij Temirkanov, il *Te Deum* di Bruckner e il *Requiem* di Mozart a Firenze con Zubin Mehta.

Con lei sul palco il pianista **Milo Martani**, che alla carriera solistica e cameristica ha affiancato importanti collaborazioni con cantanti come Mirella Freni, Barbara Frittoli, Katia Ricciarelli, Renata Scottò, Fiorenza Cedolins, Cecilia Gasdia, Sonia Ganassi, Nicolaj Ghiaurov, Luca Salsi, Renato Bruson, Roberto De Candia, Michele Pertusi. È inoltre pianista accompagnatore stabile del Teatro Regio di Parma e docente dell'Accademia Verdiana.

Giovedì 4 agosto 2022 ore 21.15

CAMERATA RCO
Musicisti della Royal Concertgebouw
Orchestra di Amsterdam

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quintetto per clarinetto e archi in La maggiore, KV. 581

I. Allegro - II. Larghetto

III. Menuetto. Trio I. Trio II

IV. Allegretto con variazioni

Johannes Brahms (1833-1897)

Serenata n. 1 in Re maggiore, Op. 11

I. Allegro molto

II. Scherzo: Allegro non troppo. Trio: Poco più moto

III. Adagio non troppo

IV. Menuetto I. Menuetto II

V. Scherzo: Allegro. Trio

VI. Rondò. Allegro

CAMERATA RCO

Marc Daniel van Biemen e **Annebeth Webb**, violino

Santa Vizine, viola - **Johan van Iersel**, violoncello

Rob Dirksen, contrabbasso - **Luna Vigni**, flauto

Davide Lattuada e **Hein Wiedijk**, clarinetto

Andrea Cellacchi, fagotto - **Hervé Joulain**, corno

L'ultima serata del Festival vede, dopo alcuni anni d'assenza, il gradito ritorno nel Cortile d'Onore del castello di un gruppo di eccezionali interpreti provenienti da una delle più rinomate orchestre del mondo. Lasciamo che siano i musicisti stessi a presentarsi:

«La **Camerata RCO** è un ensemble unico. Siamo tutti membri della **Royal Concertgebouw Orchestra** di Amsterdam, tuttavia è nostro desiderio ampliare questa gioia suonando insieme anche in un piccolo ensemble: non solo il repertorio è diverso, ma riteniamo anche che la musica da camera sia più personale e intima. È piacevole conoscere meglio i nostri colleghi dell'orchestra mentre ci esibiamo insieme. Siamo completamente liberi di scegliere il repertorio che suoniamo, dove lo suoniamo e con chi. Con la Camerata RCO ci piace essere a stretto contatto con il pubblico. L'energia che scaturisce da questi concerti è ciò che ci ispira maggiormente».

L'ensemble svolge un'intensa attività concertistica in patria e all'estero. Ha alcune residenze in Olanda, dove si è creato un legame speciale con il pubblico, ma è ormai conosciuto in tutto il mondo, grazie ai concerti in città come New York, Minsk, Tokyo, Seoul, Vienna, Roma, Honolulu e Madrid.

La Camerata RCO partecipa regolarmente a trasmissioni radiofoniche e televisive e ha registrato una serie di album con l'etichetta Gutman Records, l'ultimo dei quali è stato pubblicato nel 2021 e contiene la Settima Sinfonia di Bruckner in arrangiamento cameristico, con la direzione di Olivier Patey.

Il programma prevede l'esecuzione di due assoluti capolavori del repertorio cameristico: il *Quintetto per clarinetto e archi K. 581* composto nel 1789 per il clarinetista Anton Stadler, una delle opere più mature e ammirate di Mozart, e la versione originale della *Serenata n. 1 in Re maggiore Op. 11*, scritta dal ventiquattrenne Johannes Brahms nel 1857 per un ensemble di nove strumenti e adattata in seguito dall'autore per orchestra.



INFORMAZIONI E PREVENDITA

PARMA POINT
Strada Garibaldi 18, Parma
Tel. 0521 1513777
tutti i giorni dalle 10 alle 18
info@parmapoint.it

UFFICIO PRO LOCO
Piazza Ferrari 5, Langhirano (PR)
Tel. 0521 852242
dal lunedì al sabato dalle 10 alle 12
prolocolanghirano@libero.it

PREVENDITA ONLINE

I biglietti si possono acquistare online
sul sito www.festivalditorrechiara.it

INFORMAZIONE IMPORTANTE

In caso di maltempo i concerti
(ad esclusione di quello di domenica 24
luglio) si terranno al chiuso nel
Salone degli Stemmi del castello.
In caso di annullamento dei concerti per
maltempo o altri impedimenti, i biglietti
(esclusi i diritti di prevendita)
saranno rimborsati.

www.festivalditorrechiara.it

Renata Tebaldi e il M° Carlo Piazza alla serata
inaugurale del Festival di Torrechiara 1997





Col patrocinio di



In collaborazione con



100th

1922-2022
ANNIVERSARY

