

**Kermesse** Il «Renata Tebaldi» trasloca dal castello al chiostro della badia

# Festival di Torrechiara: cambia la sede, non la qualità

» Nel mese di luglio si terrà la ventisettesima edizione del Festival di Torrechiara «Renata Tebaldi», organizzato dall'associazione culturale Accademia degli Incogniti e dal Comune di Langhirano; la novità importante è che, almeno per quest'anno, il festival cambia sede. A causa di lavori di manutenzione e adeguamento alle normative di sicurezza all'interno del castello di Torrechiara, con la conseguente necessità di limitare in modo rilevante il numero di posti disponibili, gli organizzatori hanno deciso, per la prima volta dal 1996, di allestire una stagione «Off» e tenere le serate nel chiostro dell'abbazia benedettina di Santa Maria della Neve.

Cambia la sede, ma non la qualità delle serate: quattro concerti di musica classica con interpreti di alto livello. Domenica 9 luglio la rassegna si apre con i Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna, una formazione dalla prestigiosa storia pluridecennale affidata alla bacchetta del maestro Carlo Piazza, direttore artistico del Festival. Il programma acco-

## A luglio

In programma quattro concerti di musica classica con interpreti di alto livello



**Dal 9 luglio** La rassegna si apre con i Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna: una formazione guidata dal direttore artistico del festival, il maestro Carlo Piazza.

sta alla celeberrima *Serenata* op. 48 di Pëtr Il'ič Čajkovskij due gioielli per orchestra d'archi: la *Suite in stile antico «Dai tempi di Holberg»* di Edvard Grieg, basata su danze del XVIII secolo, e la «*St. Paul's Suite*» di Gustav Holst.

Domenica 16 luglio risuoneranno le note radiose della pianista Anna Kravtchenko, nata in Ucraina, formata musicalmente in Italia e rivelatosi nel panorama del pianismo internazionale nel 1992, quando risultò vincitrice all'unanimità, a soli 16 anni, del primo premio al prestigioso Concorso Internazionale «Ferruccio Busoni». Nel corso della sua carriera ha suonato per le maggiori istituzioni musicali eu-

ropee. Anna Kravtchenko eseguirà la «*Sonata in Mi maggiore*» Hob. XVI:13 di Franz Joseph Haydn, il «*Carnevale di Vienna*» Op. 26 di Robert Schumann e «*Le stagioni*» Op. 37a di Čajkovskij.

Venerdì 21 luglio torna la musica sinfonica con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano. Nata nel 1945, l'orchestra padroneggia oggi un vastissimo repertorio che spazia dal Barocco alla musica moderna e contemporanea. Un grande merito dei Pomeriggi Musicali è lo spazio concesso ai giovani interpreti di valore come la violinista Valerie Isabel Steenken e il direttore Nicolò Jacopo Suppa, protagonisti della serata di Torrechiara. Il pro-

gramma prevede due pagine altissime della letteratura musicale: il «*Concerto per violino e orchestra n. 5 in La maggiore*» K. 219 «*Türkisch*» di Wolfgang Amadeus Mozart e la «*Sinfonia n. 2 in Re maggiore Op. 36*» di Ludwig Van Beethoven.

La conclusione della rassegna, sabato 29 luglio, proporrà ancora composizioni di Mozart e Beethoven, ma diverse per carattere e approccio interpretativo. L'originalità è garantita dalla presenza de Il Tetraone, quartetto formato da solisti della apprezzatissima Accademia Bizantina, orchestra di primo piano nel campo della musica antica e barocca. L'ensemble utilizza strumenti originali, con partico-

lare attenzione alla montatura, all'accordatura e al temperamento del periodo storico. Tali caratteristiche, unite al rigoroso studio filologico delle partiture, alla cura del suono e alla ricerca timbrica, hanno come esito nuove letture e interpretazioni del grande repertorio cameristico tra Sette e Ottocento. Il quartetto formato da Ana Liz Ojeda, violino, Alice Bisanti, viola, Paolo Ballanti, violoncello e Valeria Montanari, fortepiano, eseguirà il «*Quartetto per pianoforte n. 2 in Mi bemolle maggiore*» K. 493 e il «*Quartetto per pianoforte n. 1 in Sol minore*» K. 478 di Mozart e il «*Quartetto per pianoforte n.3 in Do maggiore*» WoO 36 di Beethoven.

Le serate inizieranno alle ore 21.15. I biglietti, oltre che le sere stesse dei concerti, sono acquistabili on line ([www.festivalditorrechiara.it](http://www.festivalditorrechiara.it)), a Parma presso il Parma Point di borgo Angelo Mazza, e a Langhirano all'ufficio Pro Loco di piazza Ferrarini. In caso di maltempo i concerti del 9, 16 e 29 luglio si terranno nelle sale interne della badia (ma con una riduzione del numero di biglietti disponibili); per la serata del 21 luglio, purtroppo, non è possibile prevedere una sede alternativa. In caso di annullamento i biglietti saranno rimborsati, esclusi eventuali diritti di prevendita.