

Comune di Langhirano
Accademia degli Incogniti
Col patrocinio di:
Fondazione Renata Tebaldi
Università di Pavia
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Con la collaborazione di:
MiC - Direzione Regionale Musei Emilia Romagna

Cortile d'Onore del Castello di Torrechiara
FESTIVAL DI TORRECHIARA
RENATA TEBALDI

26^{ma} Edizione

Lunedì 18 luglio 2022 ore 21.15
PHILHARMONIC OBOE QUARTET
dei Berliner Philharmoniker
Christoph Hartmann - Luiz Filíp Coelho - Walter Küssner - Clemens Weigel
Musiche di L. van Beethoven, W.A. Mozart, E. Elgar e altri

Domenica 24 luglio 2022 ore 21.15
I FILARMONICI DEL TEATRO
COMUNALI DI BOLOGNA
Carlo Piazza, direttore
Musiche di F.J. Haydn e W.A. Mozart

Domenica 31 luglio 2022 - ore 21.15
Concerto straordinario in onore di Renata Tebaldi
ANNA MARIA CHIURI
Milo Martani, pianoforte
Musiche di F.P. Tosti, G. Rossini, G. Martucci, F. Liszt e altri

Giovedì 4 agosto 2022 ore 21.15
CAMERATA RCO
Musicisti della Royal Concertgebouw Orchestra
Musiche di W.A. Mozart e J. Brahms

PREVENDITA BIGLIETTI E INFORMAZIONI
PARMA POINT Strada Garibaldi 18, Parma - dal martedì alla domenica dalle 10 alle 17,30
Tel. 0521 1513777 - info@parmapoint.it
(Dal 1 luglio Parma Point si trasferirà in Borgo Angelo Mazza 8/b)
UFFICIO PRO LOCO Piazza Ferrari 5, Langhirano (PR) - dal lunedì al sabato dalle 10 alle 12
Tel. 0521 852242 - prolocolanghirano@libero.it
PREVENDITA ONLINE su www.festivalditorrechiara.it

FESTIVAL DI TORRECHIARA 2022

MUSICA CLASSICA DI QUALITÀ E UN OMAGGIO SPECIALE A RENATA TEBALDI

A cento anni dalla nascita di Renata Tebaldi, il Festival di Torrechiara a lei intitolato arriva alla sua ventiseiesima edizione e propone quattro serate dedicate alla musica classica di qualità. Il Cortile d'Onore del Castello di Torrechiara ospiterà **lunedì 18 luglio** il **Philharmonic Oboe Quartet dei Berliner Philharmoniker**, composto da Christoph Hartmann - amico di lunga data del Festival - Luiz Filíp Coelho, Walter Küssner e Clemens Weigel. Riscoprendo il repertorio dimenticato, incoraggiando i compositori a scrivere nuovi pezzi, collegando teatro, letteratura e musica attraverso la collaborazione con attori e cantanti, l'obiettivo del Philharmonic Oboe Quartet (POQ) è di ricercare nuove strade all'interno della scena musicale classica. In questa occasione proporranno musiche di L. van Beethoven, W.A. Mozart, E. Elgar e altri.

Si prosegue **domenica 24 luglio** con **I Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna** diretti da **Carlo Piazza**. Dopo le prime esperienze negli anni '60 del secolo scorso, quando un gruppo scelto di musicisti inizia a suonare insieme proponendo un repertorio di musica barocca prevalentemente italiana, nel 1970 il Teatro Comunale di Bologna decide di istituzionalizzare l'ensemble con l'intento di promuovere la cultura e l'eccellenza artistica. Carlo Piazza, Direttore artistico del Festival di Torrechiara Renata Tebaldi, ha collaborato con importanti orchestre e istituzioni musicali; allievo del M° Arnold Östman, specialista mozartiano del quale è stato assistente in importanti teatri internazionali, ha collaborato con il M° Lorin Maazel come preparatore di programmi sinfonici. Il programma della serata prosegue il viaggio nel classicismo viennese intrapreso lo scorso anno, con musiche di F.J. Haydn e W.A. Mozart.

Terzo appuntamento, la serata di **domenica 31 luglio** è dedicata a un **concerto straordinario in onore di Renata Tebaldi** con **Anna Maria Chiuri** accompagnata al pianoforte da **Milo Martani**. Il modo migliore per ricordare Renata Tebaldi nella ricorrenza del centenario della nascita è attraverso la musica e il canto, ai quali la grande artista ha consacrato l'intera esistenza: per l'occasione è stata scelta Anna Maria Chiuri, mezzosoprano fra i più richiesti e apprezzati nella scena musicale internazionale, ospite regolare nei maggiori teatri d'opera e italiani ed europei, accompagnata dal pianista Milo Martani, collaboratore stabile del Teatro Regio di Parma, che alla carriera solistica e cameristica ha affiancato importanti collaborazioni con cantanti di fama internazionale. Il raffinato programma spazierà fra Otto e Novocento con brani di F.P. Tosti, G. Rossini, G. Martucci, F. Lizzani e altri.

Gran finale **giovedì 4 agosto** con la **Camerata RCO - Musicisti della Royal Concertgebouw Orchestra**: l'ultima serata del Festival vede, dopo alcuni anni di assenza, il gradito ritorno di un gruppo di eccezionali interpreti provenienti da una delle più rinomate orchestre del mondo, che partecipa regolarmente a trasmissioni radiofoniche e televisive oltre ad aver registrato una serie di album con l'etichetta Gutman Records. Saranno eseguiti due assoluti capolavori del repertorio cameristico: il Quintetto per clarinetto e archi di W.A. Mozart e la versione originale dalla Serenata n. 1 in re maggiore Op. 11 di J. Brahms.

Il Festival di Torrechiara "Renata Tebaldi" è organizzato dall'Accademia degli Incogniti insieme al Comune di Langhirano, con il patrocinio della Fondazione Renata Tebaldi e del dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, e con la collaborazione MiC - Direzione Regionale Musei Emilia Romagna. **Un avviso per gli interessati**: a causa di lavori per adeguamenti della sicurezza all'interno del castello di Torrechiara, anche quest'anno il numero di posti disponibili è limitato a cento, per cui si consiglia di provvedere a un tempestivo acquisto in prevendita.

Prevendita biglietti e informazioni:

Parma Point, Parma (tel. 0521 1513777 - info@parmapoint.it)

Ufficio Pro Loco, Langhirano (PR) (tel. 0521 852242 - prolocolanghirano@libero.it)

Prevendita online sul sito festivalditorschiara.it

Contatti: info@festivalditorschiara.it

Social:

facebook >> [festivalditorschiara](https://www.facebook.com/festivalditorschiara)

instagram >> [festivalditorschiara](https://www.instagram.com/festivalditorschiara)

Lunedì 18 luglio 2022 ore 21.15
**Philharmonic Oboe Quartet
dei Berliner Philharmoniker**

Quattro strumenti, un'unica visione. Riscoprendo il repertorio dimenticato, incoraggiando i compositori a scrivere nuovi pezzi, collegando teatro, letteratura e musica attraverso la collaborazione con attori e cantanti, l'obiettivo del **Philharmonic Oboe Quartet (POQ)** è di ricercare nuove strade all'interno della scena musicale classica.

Fondato nel 2016 da quattro musicisti dei **Berliner Philharmoniker**, l'ensemble presenta una combinazione unica tra trio d'archi e oboe, che permette di esaltare in modo originale l'insieme e le singole personalità. Le esecuzioni dei quattro virtuosi si rivelano così ogni volta esperienze eccezionali ed emozionanti, già applaudite in prestigiosi festival e sale da concerto in Germania, Italia, Brasile, Stati Uniti, Giappone.

I musicisti del POQ sono uniti da qualcosa di più di una visione comune: come amici e colleghi di lunga data, nel corso degli anni hanno girato il mondo esibendosi in orchestra e in varie formazioni, tra cui l'eccezionale Ensemble Berlin - I solisti dei Berliner Philharmoniker, ben conosciuto dal pubblico del nostro Festival.

L'idea di questa formazione nasce durante una serata del *Landsberger Sommermusiken*, con l'esecuzione di una trascrizione del *Flauto Magico* di Mozart realizzata dal contemporaneo Franz Joseph Rosinack, secondo l'antica consuetudine della *Harmoniemusik*, ossia l'arrangiamento per un piccolo gruppo di musicisti di intere opere o di arie famose, che permetteva alle famiglie aristocratiche di intrattenere gli ospiti durante i banchetti, le battute di caccia e altre attività di corte. Incentrati sul *Flauto Magico* sono anche il primo CD del quartetto, *POQ goes Magic*, e un fortunato spettacolo assieme a Elio di *Elio e le Storie Tese* e al soprano Scilla Cristiano, che ha debuttato nel 2017 alla Società dei Concerti dell'Università La Sapienza di Roma.

Link dell'ensemble: poq-berlin.com

Christoph Hartmann, oboe

Luíz Filíp Coelho, violino

Walter Küssner, viola

Clemens Weigel, violoncello

LOUIS MASSONNEAU (1766-1848)

- *Quartetto n. 2 in Si bemolle maggiore*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

- *Trio per violino, viola e violoncello in Sol maggiore op. 9 n. 1*

JEAN FRANÇAIX (1912-1997)

- *Quatuor per corno inglese e trio d'archi*

EDWARD ELGAR (1857-1934)

- *Andante e allegro per oboe e trio d'archi*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

- *Quartetto in Do maggiore KV285 per oboe e trio d'archi*

Domenica 24 luglio 2022 ore 21.15

I Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna

Dopo le prime esperienze negli anni '60 del secolo scorso, quando un gruppo scelto di musicisti inizia a suonare insieme proponendo un repertorio di musica barocca prevalentemente italiana, nel 1970 il Teatro Comunale di Bologna decide di istituzionalizzare l'ensemble con l'intento di promuovere la cultura e l'eccellenza artistica.

Sotto la direzione del M° Angelo Ephrikian, allievo prediletto di Gian Francesco Malipiero ed eminente studioso vivaldiano, **I Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna** si affermano ben presto come una delle migliori realtà nel panorama della musica barocca e il loro nome entra nei cartelloni dei maggiori teatri e festival internazionali.

Nella loro intensa attività concertistica sono stati affiancati da solisti di fama internazionale come Franco Gulli, Mischa Maisky, Jean-Pierre Rampal, Ruggiero Ricci, Bruno Canino, Jörg Demus, Dimitri Ashkenazy, Michele Campanella. Nel 1989 iniziano un'importante collaborazione discografica con il M° Riccardo Chailly e la Decca.

Nel corso degli anni, pur rimanendo fedele allo spirito originale, il repertorio dell'orchestra si è andato progressivamente ampliando alla musica sinfonica e cameristica dei periodi classico, romantico e contemporaneo.

Carlo Piazza, Direttore artistico del Festival di Torrechiara Renata Tebaldi, ha collaborato con importanti orchestre e istituzioni musicali quali l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano, I Virtuosi della Scala di Milano, la Camerata RCO della Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, Gli Accademici de La Fenice di Venezia, la Fondazione "A. Toscanini", il Maggio Musicale Fiorentino.

Allievo del M° Arnold Östman, grande specialista mozartiano, del quale è stato assistente in importanti teatri internazionali, ha collaborato con il M° Lorin Maazel come preparatore di programmi sinfonici.

Il programma della serata continua il viaggio nel classicismo viennese intrapreso lo scorso anno dai Filarmonici e Carlo Piazza, proponendo la *Sinfonia n. 86 in Re maggiore* (1786) di Franz Joseph Haydn, penultima delle sei *Sinfonie Parigine* commissionate dal conte Rigoley d'Ogny per la Società dei Concerti della *Loge Olympique*, nelle quali per la prima volta l'autore si cimenta con un organico orchestrale più ampio rispetto a quello che aveva avuto a disposizione fino ad allora, e la *Sinfonia n. 36 in Do maggiore, K. 425 "Linz"* (1783), composta di getto da Mozart nell'omonima città austriaca per ringraziare il conte Joseph Anton Thun dell'ospitalità offerta a lui e alla moglie Constanze durante un viaggio di ritorno da Vienna a Salisburgo e divenuta una delle opere più amate del compositore.

Ad aprire il concerto sarà la brillante *Ouverture in Re maggiore* di Haydn, composta per un'opera sconosciuta e in seguito riutilizzata dall'autore come finale alternativo della *Sinfonia n. 53 in Re maggiore* detta "*L'imperiale*".

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

- *Ouverture in Re maggiore, Hob. Ia:7*
- *Sinfonia n. 86 in Re maggiore, Hob. I:86*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

- *Sinfonia n. 36 in Do maggiore, K. 425 "Linz"*

Domenica 31 luglio 2022 ore 21.15
Concerto straordinario in onore di Renata Tebaldi
Anna Maria Chiuri

Siamo convinti che il modo migliore di ricordare Renata Tebaldi nella ricorrenza del centenario della nascita sia con la musica e il canto, a cui la grande artista ha consacrato l'intera esistenza. Ci è parso quindi significativo invitare al Festival una cantante di caratura internazionale che ha compiuto gli studi musicali nello stesso conservatorio di Parma in cui risuonarono le prime note della Voce d'Angelo e allieva del grande Franco Corelli, che con Renata Tebaldi ha formato una delle più amate coppie vocali del Novecento.

Anna Maria Chiuri è uno dei mezzosoprani più richiesti e apprezzati nella scena musicale internazionale, ospite regolare nei maggiori teatri d'opera e italiani ed europei. Il suo repertorio è estremamente ampio e spazia dai ruoli wagneriani e straussiani (tra cui *Die Walküre* al Teatro Massimo di Palermo e *Salome* al Festival di Salisburgo) al melodramma italiano (come il *Don Carlos* di Verdi al Regio di Torino e *Il trittico* di Puccini alla Scala di Milano), sotto la direzione di Zubin Mehta, Jurij Temirkanov, Nikša Bareza, Franz Welser-Möst, Riccardo Chailly, Fabio Luisi, Gianandrea Noseda.

Ha inoltre riscosso molti successi in campo concertistico: la *Nona Sinfonia* di Beethoven al Lincoln Center di New York e al Teatro Regio di Torino, il *Requiem* di Verdi al Rudolfinum di Praga e a Washington, il *Te Deum* di Bruckner e il *Requiem* di Mozart a Firenze con Zubin Mehta, il *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn al Teatro Regio di Parma con Jurij Temirkanov.

Con lei sul palco il pianista **Milo Martani**, che alla carriera solistica e cameristica ha affiancato importanti collaborazioni con cantanti come Mirella Freni, Barbara Frittoli, Katia Ricciarelli, Renata Scotto, Fiorenza Cedolins, Cecilia Gasdia, Sonia Ganassi, Nicolaj Ghiaurov, Luca Salsi, Renato Bruson, Roberto De Candia, Michele Pertusi.

È inoltre collaboratore stabile del Teatro Regio di Parma, sia in veste di docente dell'Accademia Verdiana che di pianista accompagnatore.

Il raffinato programma della serata spazia tra Otto e Novecento con musiche di **G. Martucci** (da *La canzone dei ricordi*), **F. Liszt** (da *Tre sonetti di Petrarca*), **F. Liszt - R. Schumann** (*Widmung*), **F.P. Tosti** (da *Quattro canzoni d'Amaranta*), **G. Rossini** (da *La regata veneziana*), **M. De Falla** (da *Siete canciones populares españolas*), **X. Montsalvatge** (da *Cinco canciones negras*), **E. Nazareth** (*Tango brésilien*), **M. Ponce** (*Intermezzo n. 1*), **E. Satie** (*Je te veux*), **K. Weil** (*Youkali*), **A. Ramírez** (*Alfonsina y el Mar*), **O. Respighi** (*Invito alla danza*)

Anna Maria Chiuri, mezzosoprano

Milo Martani, pianoforte

Giovedì 4 agosto 2022 ore 21.15

Camerata RCO
Musicisti della Royal Concertgebouw Orchestra

L'ultima serata del Festival vede, dopo alcuni anni d'assenza, il gradito ritorno nel Cortile d'Onore del castello di un gruppo di eccezionali interpreti provenienti da una delle più rinomate orchestre del mondo. Lasciamo che siano i musicisti stessi a presentarsi:

«La **Camerata RCO** è un ensemble unico. Siamo tutti membri della **Royal Concertgebouw Orchestra** di Amsterdam e ci piace moltissimo suonare in orchestra. Tuttavia, è nostro desiderio ampliare questa gioia suonando insieme anche in un piccolo ensemble: non solo il repertorio è diverso, ma riteniamo anche che la musica da camera sia più personale e intima. È piacevole conoscere meglio i nostri colleghi dell'orchestra mentre ci esibiamo insieme. Siamo completamente liberi di scegliere il repertorio che suoniamo, dove lo suoniamo e con chi. Con la Camerata RCO ci piace essere a stretto contatto con il pubblico. L'energia che scaturisce da questi concerti è ciò che ci ispira maggiormente».

La Camerata RCO svolge un'intensa attività concertistica nei Paesi Bassi e all'estero. L'ensemble ha alcune residenze in Olanda, dove si è creato un legame speciale con il pubblico, ma è ormai conosciuto in tutto il mondo, grazie ai concerti in città come New York, Minsk, Tokyo, Seoul, Vienna, Roma, Honolulu e Madrid.

La Camerata RCO partecipa regolarmente a trasmissioni radiofoniche e televisive e ha registrato una serie di album con l'etichetta Gutman Records, l'ultimo dei quali è stato pubblicato nel 2021 e contiene la Settima Sinfonia di Bruckner in arrangiamento per ensemble da camera, con la direzione di Olivier Patey.

Il programma della serata prevede l'esecuzione di due assoluti capolavori del repertorio cameristico: il *Quintetto per clarinetto e archi in La maggiore K. 581* composto nel 1789 per il clarinetista Anton Stadler, una delle opere più mature e ammirate di Wolfgang Amadeus Mozart e la versione originale della *Serenata n. 1 in re maggiore Op. 11*, scritta dal ventiquattrenne Johannes Brahms nel 1857 per un ensemble di nove strumenti e adattata in seguito per orchestra.

Link dell'ensemble: camerata-rco.com

Marc Daniel van Biemen e **Annebeth Webb**, violino

Santa Vizine, viola - **Johan van Iersel**, violoncello

Rob Dirksen, contrabbasso - **Luna Vigni**, flauto

Davide Lattuada e **Hein Wiedijk**, clarinetto

Andrea Cellacchi, fagotto - **Hervé Joulain**, corno

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

- *Quintetto per clarinetto e archi in La maggiore K 581*

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

- *Serenata n. 1 in Re maggiore Op. 11*

(versione originale per nove strumenti)

INFORMAZIONI IMPORTANTI

I biglietti sono venduti al prezzo di € 20,00 più € 1,00 di diritti.

A causa di lavori per adeguamenti della sicurezza all'interno del castello di Torrechiara, anche quest'anno purtroppo **il numero di posti disponibili è limitato a 100.**

Agli appassionati si consiglia di provvedere all'acquisto in prevendita in tempi brevi.

I posti non sono numerati

In caso di maltempo i concerti (ad esclusione di quello di domenica 24 luglio) si terranno al chiuso nel Salone degli Stemmi del castello.

In caso di annullamento dei concerti per maltempo o altri impedimenti, i biglietti (esclusi i diritti di prevendita) saranno rimborsati.

www.festivalditorrechiara.it

info@festivalditorrechiara.it

www.facebook.com/festivalditorrechiara

www.instagram.com/festivalditorrechiara